A siker záloga: eredményes műhelymunka

A Magyar Mozgókép Közalapítvány pályázat útján megkezdi a filmprodukciós irodák forgatókönyv-fejlesztő műhelyeinek támogatását. Ennek következményeként az elmúlt hónapokban több hazai produceri iroda megalapította saját műhelyét. Szekeres Dénes az általa vezetett Tivoli-Film műhelyének munkájáról beszélt a Producernek.

Sz. D.: – A Tivoli műhely január végén alakult, és azóta végzi munkáját. Alapítói: Bacsó Péter, Gárdos Péter, Sas Tamás, Ragályi Elemér, Németh Gábor író, Marosi Gyula dramaturg és jómagam. Mostanra a műhely két további taggal bővült. Tímár Péter és Szász Attila fiatal forgatókönyvíró-rendező is csatlakozott hozzánk. A műhely azért jött létre, hogy betöltse az eddigi évek során felmerült hiányt: a tagok szakmai tanácsadótestületet képezve érdek nélkül hozzászólnak a produceri iroda készülő filmterveihez. A műhely tagjai természetesen egy-egy könyvükkel kapcsolatban máshol is tevékenykedhetnek, pályázhatnak. Sas Tamás például most fejezte be az Apám beájulna című filmjét, amelyet nem a Tivoli-Film közreműködésével készített.

Filmes, tévés projektek

– Hozott-e már eredményt a műhelymunka?

– Természetesen. Az első mű, amelyet a műhelyi elemzéseknek alávetettünk, Gárdos Péter Az igazi Mikulás című forgatókönyve volt. Az MMK határozata előtt és utána a könyvnek több változata készült el, és a könyv előnyére változott.

– Milyen sűrűn találkoznak?

– Egyelőre negyedévenként, de ha konkrét filmterv megvitatására van szükség, akkor sűrűbben. A műhely működési rendszerét most alakítjuk ki, később valószínűleg rendszeresebben fogunk találkozni.

– Mit gondol, a támogatásnak milyen eredményei lesznek?

– Sokat várok ettől a támogatástól. 1990 óta producerkedem, és amióta az első filmemet, a Sztálin menyasszonyát elkészítettem, mindig éreztem a szellemi és filmgyártó partnerek hiányát, akik megerősítenék, hogy milyen filmeket csináljunk. Bacsó Péter évtizedes stúdióvezetői múlttal és kiváló dramaturgiai érzékkel rendelkezik, épp ezért ő jelenleg a Tivoli műhely vezetője. Ezzel a műhelytámogatással olyan fehér foltot lehet betölteni, ami az első lépés a jó film megvalósulásához. Arra van példa, hogy jó könyvből rossz film készül, de hogy rossz könyvből jó film legyen, az nem létezik. Az alaposabb műhelymunka arra is lehetőséget nyújt, hogy a filmtervek csorbítása nélkül olcsóbb megvalósítást javasolhassanak az alkotók.

– Mit várnak még a műhelytámogatástól?

Szekeres Dénes 1969-1973 között a Pécsi Nemzeti Színházban a Pécsi Balett titkára. 1973-tól a MAFILM igazgatóságán dolgozik, közben elvégzi a Színművészeti Főiskola gyártásvezetői szakát. 1987-90 között főgyártásvezető a Dialóg Filmstúdióban, majd 1990-ben Sipos Áronnal megalapítja a Focus Film Kft-t. 1994-től a Focus Fox Digitális Video Kft. ügyvezető igazgatója, 2001-től a Tivoli Filmprodukció Kft. ügyvezetője és producere.

Fontosabb filmjei: Sztálin menyasszonya (rendezte: Bacsó Péter), Glamour (r: Gödrös Frigyes), Az utolsó blues (r: Gárdos Péter), Szerelemtől sújtva (r: Sas Tamás).

A legjobb rendezés díja Kairóból

– Már az első pár találkozónk alkalmával látni lehetett, hogy ezzel a támogatási formával és műhelymunkával megszűnt az alkotók rivalizálása. Mindenki sokkal felszabadultabb, jobb a légkör, így könnyebb együtt dolgozni.

– Megszabja-e producerként, hogy milyen műveket alkosson a műhely?

– Nem, témájukat illetően nem befolyásolom az alkotókat, egyedül az a fontos, hogy sikerfilmeket csináljanak. Ez azt jelenti, hogy a produkció vagy fesztiválsikert érjen el itthon vagy külföldön, vagy közönségsikert.

– Legutóbb a Kairói Nemzetközi Filmfesztiválon Sas Tamás Szerelemtől sújtva című filmjével kiérdemelte a legjobb rendezés díját.

– Kétszeresen is örültem ennek a díjnak. Leginkább azért volt értékes, mert független nemzetközi zsűri értékelte az alkotásokat. A világ minden tájáról érkeztek zsűritagok, Malajziától Amerikáig. Nagy dolog lenne, ha egyszer a Magyar Filmszemle is eljutna arra a fejlődési fokozatra, hogy külső, pártatlan zsűritagokat is sikerülne beválasztani az ítélők közé.

– Milyen nagyjátékfilmeken dolgozik jelenleg a Tivoli-Film?

– Két előrehaladott tervünk van. Az egyik egy német-magyar koprodukcióban készülő nagyjátékfilm, Gárdos Péter már említett Az igazi Mikulás című alkotása. Ehhez már leszerződtünk a német partnerrel, az Eurimages-tól és a Mitteldeutsche Filmförderungtól pedig most várunk további támogatásokat. Másik filmtervünk vígjáték, Gálvölgyi János főszereplésével. Az RTL Klubon jelentkező Gálvölgyi Showt a Tivoli-Film gyártja, és úgy érzem, elérkezett az idő arra, hogy Gálvölgyi az ország egyik nagy nevettetőjeként egy nagyjátékfilmben is megmutatkozzon.

– Milyen televíziós tervekkel pályázik az idén a Tivoli-Film?

– Jó pár produkcióval pályázunk mind az MTV-nél, mind a Duna TV-nél. Az egyik Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című színdarabjának televíziós változata. A Magyar Színház színészeivel, gazdagabb környezetbe átültetve képzeltük el ezt a tévéjátékot. A másik terv egy Lázár Ervin novelláiból készülő tévéjáték, Gárdos Péter rendezésében.

Visszatérés Pécsre

– Úgy tudni, újabb filmes rendezvény szervezése van folyamatban.

– Nagyon örülök, hogy a filmes szakma a jövő évi 35. filmszemlét megelőzően Pécsett Nosztalgia Filmfesztivált fog rendezni. Ennek az a lényege, hogy bemutatjuk a filmszemle régi pécsi fődíjas filmjeit. Azok a neves rendezők, akik pályájuk kezdetén Pécsett értek el sikereket, meghívják a fiatal filmrendezőket, akik a szakmának és a sajtónak is bemutatkozhatnak. Korántsem az a cél, hogy ez az új fesztivál a budapesti szemle konkurenciája legyen. Azért van szükség erre a rendezvényre, mert azzal, hogy Budapestre került a Magyar Filmszemle, az idők során elvesztette azt a bensőséges, családias hangulatát, amelynek köszönhetően a filmek alkotóinak lehetősége volt rá, hogy szakmai és művészi problémáikat megbeszéljék. Pécsett békében ünnepelhetünk, örülhetünk egymás sikerének. A szemle alatt egy produceri konferenciára is sor kerül majd, a Magyar Producerek Szövetsége és a Független Magyar Producerek közreműködésével, ahol a produceri munka fontos kérdéseit fogjuk megvitatni. Tervezünk még könnyűzenei koncerteket, közös kirándulásokat, fogadásokat és egyéb programokat is. Lehetséges, hogy amennyiben a budapesti filmszemle a jövőben nemzetközi mustrává nőné ki magát, a pécsi fesztivál lesz az alternatívája. Természetesen hangsúlyozni kell, hogy ezek még csak tervek és ötletek. A megvalósításukhoz több évre és rengeteg közös munkára van szükség.

Zakariás Eszter

Szerelemtől sújtva: Kovács Patrícia